

# 文選卷第十一

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注上

遊覽

王仲宣登樓賦一首

孫興公遊天台山賦一首 并序

鮑明遠蕪城賦一首

宮殿

王文考魯靈光殿賦一首 并序

何平叔景福殿賦一首

遊覽

登樓賦 盛弘之荊州記曰：當陽縣城樓，王仲宣登之而作賦。

王仲宣 魏志曰：王粲，字仲宣，山陽人。獻帝西遷，粲從至長安。以西京擾亂，乃之荊州，依劉表。後太祖辟爲右丞相掾。魏國建，爲侍中，卒。

登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。

次而勿驅，聊假日以消時。邊讓章華臺賦曰：莫彌覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。其出入不遠也。馮衍顯志賦曰：伏朱樓而四望，采三秀之華英。孫卿子曰：多暇日者，暇，閑也。暇或爲假。楚辭曰：遷逯之字也。西京賦曰：覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。

雖斯宇之既坦。李尤高安館銘曰：增臺顯敞，禁室靜幽。蒼頡篇曰：敞，高顯也。爾雅曰：仇，匹也。

挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。

挾，猶帶也。山海經曰：荊山，漳水出

焉，而東南注于睢。漢書地理志曰：漢中房陵東山，沮水所出，至郢入江。睢與沮同。背墳衍之廣陸兮，臨臯隰之沃流。杜預左氏傳注曰：陸，道也。孟康漢書注曰：沃，灌漑也。

北彌陶牧，西接昭丘。爾雅曰：彌，終也，謂終極也。盛弘之荊州記曰：江陵縣西有陶朱公冢，其碑云：是越之范蠡，而終於陶。爾雅曰：郊外曰牧。荊州圖記曰：當陽東南七十里，有楚昭王墓，登樓則見，所謂昭丘。

華實蔽野，黍稷盈疇。春秋文耀鉤曰：春致其時，華實乃榮。說文曰：疇，耕治之田也。賈逵國語注曰：一井為疇。雖信美而非吾土兮，曾何

足以少留？楚辭曰：雖信美而無禮。北征賦曰：曾遭紛濁而遷逝兮，漫踰紀以迄今。紛濁，喻代

亂也。楚辭曰：吸精粹而吐紛濁。孔安國尚書傳曰：十年曰紀。毛詩曰：以迄于今。毛萇曰：迄，至也。情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任？韓詩曰：眷眷，懷顧。毛詩

曰：豈不懷歸。毛萇曰：懷，思也。憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。言感北風，逾增鄉思也。小雅曰：馮，依也。杜預左氏傳注曰：任，當也。

韋昭曰：軒檻，殿上欄軒上板也。風賦曰：有風颯然而至，王乃披襟而當之。平原遠而極目兮，蔽荊山之高岑。楚辭曰：目極千里傷春心。漢書：臨沮縣，荊山在東北也。爾雅曰：山小而高曰岑。

路透迤而脩迴兮，川既漾以而濟深。逶迤，長貌也。爾雅曰：迴，遠也。韓詩曰：江之漾矣，不可方

也。悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁。楚辭曰：忽臨睨夫舊鄉。漢中山王勝曰：不知涕泣之橫集。昔尼父之在陳兮，有

歸歟之歎音。左氏傳曰：孔丘卒，公誄之曰：尼父，無自歸歟！歸歟！鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟。左

傳曰：晉侯觀于軍府，見鍾儀，問曰：南冠而縶者，誰也？有司對曰：鄭人所獻楚囚也。使稅之，問其族，對曰：伶人也。使與之琴，操南音。公曰：樂操土風，不忘舊也。

史記曰：陳軫適楚，秦惠王曰：子去寡人之楚，亦思寡人不？陳軫對曰：昔越人莊舄，仕楚執珪，有頃而病。楚王曰：舄，故越之鄙細人也，今仕楚執珪，富貴矣，亦思越不？對曰：凡人之思故，在其病也。彼思越則越聲，不思越則楚聲。人往聽之，猶尚越聲也。今臣雖棄逐之楚，豈能無秦聲者哉！

人情同於懷土兮，豈窮達而異心？窮，謂鍾儀。達，謂莊舄。論語曰：子曰：小人懷土。孔安

日月之逾邁兮，俟河清其未極。尚書云：日月逾邁，若弗云來。左氏傳：鄭子駟曰：周詩有之，

之一平兮，假高衢而騁力。賈逵國語注曰：觀，望也。與與觀同。尚書曰：王道正直。孔安國

徒懸兮，畏井渫之莫食。論語曰：子曰：吾豈匏瓜也哉，焉能繫而不食！鄭玄曰：我非匏瓜，焉能繫而不食者，冀往仕

而得祿。周易曰：井渫不食，為我心恻。鄭玄曰：謂已浚渫也，猶臣脩正其身，以事君也。張

蕭瑟而並興兮，天慘慘而無色。

楚辭曰：蕭瑟兮草木搖落而變衰。通俗文曰：暗色曰慘。慘與騷古字通。

獸狂顧以求羣兮，鳥

相鳴而舉翼。

楚辭曰：狂顧南行。王逸曰：狂，猶遽也。大戴禮夏小正曰：鳴也者，相命也。

原野閬其無人兮，征夫行而未息。

原野閬無

農人，但有征夫而已。周易曰：闕其戶，闕其無心。埤蒼曰：閬，靜也。毛詩曰：駢駢征夫。

心悽愴以感發兮，意忉忉而慙惻。

達丁感切。慙，廣雅曰：感，傷也。毛詩曰：勞心忉忉。

切。毛萇曰：憂，勞也。又曰：勞心忉忉。毛萇曰：忉忉，猶忉忉也。

循堦除而下降兮，氣交憤於胷臆。

於力切。司馬彪上林賦注曰：除，樓階也。杜預左氏傳注曰：交，戾也。王

逸楚辭注曰：憤，懣也。說文曰：臆，脅也。

夜參半而不寐兮，悵盤桓以反側。

方言曰：參，分也。韓子曰：衛靈公泊濮水，夜分而聞有鼓瑟者。毛詩曰：耿耿不寐。易曰：初

九，盤桓，利居貞。廣雅曰：盤桓，不進也。毛詩曰：展轉反側。

## 遊天台山賦

并序。支遁天台山銘序曰：余覽內經山記云：剡縣東南有天台山。

### 孫興公

何法盛晉中興書曰：孫綽，字興公，太原人也。為章安令，稍遷散騎常侍，領著作郎，尋轉廷尉卿，卒。于時才筆之士，綽為其冠。

天台山者，蓋山嶽之神秀者也。

廣雅曰：秀，異也。

涉海則有方丈蓬萊，登陸則有四明

天台。

方丈、蓬萊，皆海中名山也。爾雅曰：高平曰陸。謝靈運山居賦注曰：天台，四明相接連。四明方石四面，自然開窻。

皆玄聖之所遊化，靈仙之所窟宅。

山名

略記曰：天台山，即是定光寺諸佛所降葛仙公山也。

夫其峻極之狀，嘉祥之美，

毛詩曰：嵩高維嶽，峻極于天。東京賦曰：備致嘉祥。

窮山海之環富，盡

人神之壯麗矣。

埤蒼曰：瑰，珍琦也。

所以不列於五嶽，闕載於常典者，

爾雅曰：太山為東嶽，華山為西嶽，衡山為南嶽，常山為北

嶽，嵩山為中嶽。常典，五經之流也。

豈不以所立冥奧，其路幽迴。

冥奧者，冥冥深奧也。幽迴，遐遠也。

或倒景於重溟，或匿

峯於千嶺。

重溟，謂海也。山臨水而影倒，故曰倒景也。

始經魑魅之塗，卒踐無人之境。

杜預左氏傳注曰：魑，山神。魅，怪物。莊子曰：其道幽遠而無

人。舉世罕能登陟，王者莫由裡祀。

劉兆穀梁注曰：舉，盡也。楚辭曰：舉世皆然。將誰告。孔安國尚書傳曰：精意以享謂之裡。

故事絕於常

篇，名標於奇紀。

廣雅曰：絕，滅也。篇，即常典也。廣雅曰：標，書也。奇紀，即內經山記。

然圖像之興，豈虛也哉！

非夫遺

世翫道，絕粒茹芝者，烏能輕舉而宅之？

列仙傳曰：赤松子好食松實，絕穀。孔安國尚書傳曰：米食曰粒，音立。列仙傳讀曰：吞水須，茹芝莖，斷食休糧，以除穀

氣。廣雅曰：茹，食也，讓慮切。楚辭曰：願輕舉而遠遊。

非夫遠寄冥搜，篤信通神者，何肯遙想而存之？

言非寄情遐遠，搜訪幽

冥，篤信善道，通神感化者，何肯存之也。

余所以馳神運思，晝詠宵興，俛仰之間，若已再升者也。

莊子：老聃謂崔嵬

曰：其疾也哉，俛仰之間，再撫四海之外也。王弼周易注曰：若，辭也。躍，音幼。

方解纓絡，永託茲嶺。

方，猶將也。纓絡，以喻世網也。說文曰：嬰，繞也。纓與嬰通。郭璞山海經注曰：絡，繞也。

不

任吟想之至，聊奮藻以散懷。

歸田賦曰：揮翰墨以奮藻。

太虛遼廓而無閼，運自然之妙有，

太虛，謂天也。自然，謂道也。無閼，謂無名。妙有，謂一也。言大道運彼自然之妙，一而生萬物也。管子曰：虛而無形謂之道。鵬鳥賦曰：寥廓忽荒。

老子曰：天法道，道法自然。鍾會曰：莫知所出，故曰自然。王弼曰：自然，無義之言，窮極之辭也。又曰：妙者，極之微也。老子曰：道生一。

王弼曰：一數之始，而物之極也。謂之為妙有者，欲言有，不見其形，則非有，故謂之妙；欲言其物由之以生，則非無，故謂之有也。斯乃無中之有，謂之妙有也。阮籍通老子論曰：道者自然，易謂之太極，春秋謂之元，老子謂之道也。

融而為川瀆，

結而為山阜。

老子曰：三生萬物。鍾會曰：散而為萬物也。融，猶銷也。班固終南山賦曰：流澤遂而成水，停積結而為山。

嗟台嶽之所奇挺，寔神明之所

扶持。

廣雅曰：挺，出也。魯靈光殿賦序曰：豈非神明依憑支持者也。陰牛宿以曜峯，託靈越以正基。

天台，越境，故云牛宿也。漢書曰：越地，牽牛之分野。結

根彌於華岱，直指高於九疑。

結，猶固也。南都賦曰：結根竦本。華、岱，應配天於唐典，齊峻

極於周詩。

配，猶對也。左氏傳：周史謂陳侯曰：姜，太嶽之後也。山邈彼絕域，幽邃窈窕。

王逸楚辭注曰：邈，遠也。

也。絕，遠也。魯靈光殿賦曰：璇室頡頏以窈窕，洞房叫窱而幽邃。王逸曰：邃，深也。

近智以守見而不之，之者以路絕而莫曉。

近智，猶小智也。爾雅曰：之，往

也。言近智守所見而不之，假有之者，以其路斷絕，莫之能曉也。方言曰：曉，知也。哂夏蟲之疑冰，整輕翩而思矯。

言淺近小智，同乎夏蟲，今既哂之，故整翩思矯也。馬融論語注曰：哂，笑也。

莊子，北海若謂河伯曰：夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。司馬彪曰：厚信其所見之時也。方言曰：矯，飛也。

理無隱而不彰，啓二奇以示兆。

劉向列女傳曰：名無細而不聞，行無隱而不彰。

二奇，赤城、瀑布也。賈逵國語注曰：兆，形也。

赤城霞起而建標，瀑布飛流以界道。

支遁天台山銘序曰：往天台，當由赤城山為道徑。孔靈符會稽記曰：赤城山

名，色皆赤，狀似雲霞。懸霤千仞，謂之瀑布。飛流灑散，冬夏不竭。天台山圖曰：赤城山，天台之南門也。瀑布山，天台之西南峯。水從南巖懸注，望之如曳布。建標，立物以為之表識也。戰國策曰：舉標甚高。界道，謂為道疆界也。法華經曰：黃金為繩，以界八道。覩靈

驗而遂徂，忽乎吾之將行。仍羽人於丹丘，尋不死之福庭。

楚辭曰：仍羽人於丹丘，今，留不死之舊鄉。王逸

曰：因就衆仙於明光也。丹丘，晝夜常明。山海經有羽人之國，不死之民。苟台嶺之可攀，亦何羨於層城？

薛君韓詩章句曰：羨，願也。淮南子曰：掘崑崙墟以下，地中有層城九重

是也。

釋域中之常戀，暢超然之高情。

老子曰：域中有四大。漢書音義曰：暢，通也。老子曰：雖有榮觀，宴處超然。

被毛褐之森森，

振金策之鈴鈴。

七啓曰：余好毛褐，未暇此服也。金策，錫杖也。鈴鈴，策聲。

披荒榛之蒙龍，陟峭嶸之崢嶸。

高誘淮南子注曰：叢

木曰榛。孫子曰：草樹蒙龍。文字集略曰：嶸，崖也。字林曰：崢嶸，山高貌。

濟櫓溪而直進，落五界而迅征。

顧愷之啓蒙記注曰：之天台山，次經油溪。謝靈運山居賦曰：凌石橋之

莓苔，越櫓溪之繁紆。注曰：所居住來，要經石橋，過櫓溪，人迹不復過此。櫓字雖殊，並酉留切。落，邪行也。五界，五縣之界。孔靈符會稽記曰：此山舊名，五縣之餘地。五縣：餘姚、鄞、句章、剡、始寧。服虔漢書注曰：鄞音銀。

跨穹隆之懸磴，

鄧，臨萬丈之絕冥。穹隆，長曲貌。西京賦曰：閣道穹隆。懸磴，石橋也。顧愷之啓蒙記曰：冥，幽深也。

搏壁立之翠屏。

莓苔，即石橋之苔也。翠屏，石橋之上石壁之名也。異苑曰：天台山石有莓苔之險。孔靈符會稽記曰：赤城山上，有石橋懸度，有石屏風橫絕橋上，邊有過逕，纔容數人。仲長子昌言曰：斧帳翠屏之不坐。莓音梅。

攬

樛木之長蘿，援葛藟之飛莖。

顧愷之啓蒙記注曰：濟石橋者，搏巖壁，援女蘿葛藟之莖。毛詩曰：南有樛木，葛藟荒之。毛長曰：木下曲曰樛。爾雅曰：女蘿，兔絲。賈逵國語注曰：援，

引也。

雖一冒於垂堂，乃永存乎長生。

漢爰盎諫上曰：臣聞千金之子，坐不垂堂。老子曰：長生久視之道。東方朔十洲記曰：桂英流丹，服之長生。

必契誠

於幽昧，履重嶮而逾平。

幽昧，謂道也。鍾會老子注曰：幽冥晦昧，故稱爲玄。

既克濟於九折，路威夷而脩通。

列子曰：晏平仲問養生於管夷吾曰：恣目之所欲視，恣意之所欲行。寥朗，

道嶮，曲折有九也。杜篤首陽山賦曰：九折威夷而多艱。韓詩曰：道威夷者也。恣心目之寥朗，任緩步之從容。

列子曰：晏平仲問養生於管夷吾曰：恣目之所欲視，恣意之所欲行。寥朗，

謂心虛目明也。說文曰：寥，虛空也。毛萇詩傳曰：朗，明也。

藉萋萋之纖草，蔭落落之長松。

以草薦地而坐曰藉。楚辭曰：

春草生兮萋萋。杜篤首陽山賦曰：長松落落，卉木蒙蒙。

覲翔鸞之裔裔，聽鳴鳳之嚶嚶。

裔裔，飛貌也。爾雅曰：嚶嚶，和也，謂聲之和也。

濯，疏煩想於心胷。

靈溪，溪名也。廣雅曰：濯，洗也。賈逵國語注曰：疏，除也。

蕩遺塵於旋流，發五蓋之遊蒙。

因一濯而假言

義農之絕軌，躡二老之玄蹤。

義，農，伏羲，神農也。廣雅曰：軌，跡也。又曰：躡，履也。二老，老子、老萊子也。史記曰：老子者，楚苦縣人，名耳，字聃，姓李氏。見周之衰，乃遂去。西至關，關令

曰：子將隱矣，強爲我著書。乃著上下二篇，言道德之意。又曰：老萊子，亦楚人也。著書十五篇，言道家之用，脩道而養壽也。劉向別錄曰：老萊子，古之壽者也。陟降信宿，迄于仙都。毛詩曰：陟降廷止。毛萇曰：陟降，上下。左氏傳曰：凡師一宿爲舍，再宿爲信。爾雅曰：迄，至也。十洲記曰：滄浪海島中有石室，九老仙都治處，仙官數萬人。雙闕雲竦以夾路，瓊臺中天而懸居。朱

闕玲瓏於林間，玉堂陰映于高隅。顧愷之啓蒙記注曰：天台山列雙闕於青霄中，上有瓊樓、瑤林、醴泉，仙物畢具。十洲記曰：承淵山金臺玉樓，流精之闕，瓊華之室，西王母之所治，真官

仙靈之所宗也。晉灼漢書注曰：玲瓏，明見貌。彤雲斐亶以翼櫺，瞰日炯晃於綺疏。斐亶，文貌。翼，猶承也。櫺，窻間子也。毛詩曰：有如瞰日。炯晃，光明也。李尤東觀銘曰：房闥內布，綺疏外陳。薛綜西京賦注曰：疎，刻穿之也。然刻爲綺文，謂之綺疎也。八桂森挺以凌霜，五芝含秀而晨敷。山海經曰：桂林八

曰：八樹成林，言其大也。黃隅音番隅。神農本草經曰：桂葉冬夏常青不枯。又曰：赤芝一名丹芝，黃芝一名金芝，白芝一名玉芝，黑芝一名玄芝，紫芝一名木芝。馮衍顯志賦曰：食五芝之茂英。惠風佇芳於陽林，醴泉

涌溜於陰渠。邊讓章華臺賦曰：惠風春施。寧，猶積也。佇與寧同。毛萇詩傳曰：山南曰陽。鄭玄周禮注曰：建木滅

景於千尋，琪樹璀璨而垂珠。淮南子曰：建木在廣都，衆帝所自上下。日中無景，呼而無響，蓋天地之中也。山海經曰：神人之丘，有建木，百仞無枝。又曰：崑崙之墟，北有珠樹、文玉樹、玕琪樹。

璀璨，珠垂貌。玕，羽俱切。玕，七罪切。王喬控鶴以冲天，應真飛錫以躡虛。列仙傳曰：王子喬者，周靈王太子晉也。道人浮丘公接以上嵩高山。三十餘年後，人於山上見之。

告我家於七月七日，待我於緱氏山頭。果乘白鶴駐山頭。毛萇詩傳曰：控，引也。史記：楚莊王曰：有鳥不蜚，蜚乃冲天。百法論曰：并及八輩應真僧。然應真，謂羅漢也。大智度論曰：菩薩常應二時，頭陀常用錫杖、經傳、佛像。騁神變之揮

霍，忽出有而入無。言衆仙既登正道，故能騁其神變，出於衆有而入於無爲。於是遊覽既周，體靜心閑。王逸

楚辭注曰：害馬已去，世事都捐。莊子曰：黃帝將見大隗于具茨之山，適遇牧馬童子。黃帝曰：請問爲天下？小童曰：閑，靜也。害馬，害事也。淮南子曰：出於無有，入於無爲。於是遊覽既周，體靜心閑。

害。歸田賦曰：與世事乎長辭。投刃皆虛，目牛無全。莊子曰：庖丁爲文惠君屠牛。文惠君曰：善哉技。庖丁對曰：臣好者道，進乎技矣。臣始解牛時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。今臣以神遇，而不以目視也。

凝思幽巖，朗詠長川。廣雅曰：凝，止也。朗，猶清徹也。爾乃羲和亭午，遊氣高褰。楚辭曰：吾令羲和弭節兮。王逸曰：羲和，日御也。午，日中。徐愛射雉賦注曰：褰，開也。法鼓琅以振響，衆香馥以揚煙。法華經曰：擊大法鼓。又曰：燒衆名香。肆覲天宗，爰

集通仙。太宗，謂老君也。通仙，謂衆仙也。其通，猶通候也。挹以玄玉之膏，嗽以華池之泉。毛萇詩傳曰：挹，斟也。山海經曰：密山是生玄玉，玉膏之所出。郭璞曰：言玉膏中又出黑玉。史記曰：崑崙，其上有華池。

散以象外之說，暢以無生之篇。象外，謂道也。周易曰：象者，像也。

荀粲列傳：粲答兄侯云：立象以盡意，此非通乎象外者也。象外之意，故蘊而不悟，遣有之不盡，覺涉無之有間。出矣。無生，謂釋典也。維摩詰曰：是天主所願具足，得無生忍。侯，牛矩切。

言道釋二典，皆以無爲宗，今悟有爲非而遣之。遣之而不盡，覺無。泯色空以合跡，忽即有而得玄。言有既滯有，故爲是而涉之。涉之而有間，言皆滯於有也。說文曰：間，隙也。

合其跡，道教忽於有而得於玄。郭象莊子注曰：泯，平泯也。又曰：本末內外，暢然俱得，泯然無跡。維摩經：喜見菩薩曰：色色空爲二，色即是空，非色滅空，色性自空。如是受想行識，識空爲二，識即是空，非識性自空，於其中通而達者，爲入不二法門。有，謂有形也。王弼老子注曰：凡有皆始於無，無以有爲功。將欲寤無，必資於有。故釋二名之同出，消一無於三幡。釋，謂解說令散也。二名，即曰即有而得玄也。王弼又曰：玄，冥嘿無有也。

二名雖異，釋之令同出於道也。老子曰：無名，天地之始；有名，萬物之母。故常無欲以觀其妙，有欲以觀其微。此兩者，同出而異名，同謂之玄。王弼曰：兩者，謂始與母也，同出於玄也。異名，所施不同也。在首則謂之始，終則謂之母也。訓暢令盡也。

三幡，色，一也；色空，二也；觀，三也。言三幡雖殊，消令爲一，同歸於無也。卻敬與謝慶緒書論三幡義曰：近論三幡，諸人猶多欲。既觀色空，別更觀識，同在一有，而重假二觀，於理爲長。然敬與之意，以色空及觀爲三幡。識空及觀，亦爲三幡。恣語樂以終日，等寂默於不言。夫言從道生，道因言暢，道之因言，理歸空一，故終日語樂，等乎不言。莊子曰：言渾萬象以冥觀，兀同體於自然。妙悟玄宗，則蕩然都遣，不知己之是己，不見物之爲物，故渾齊萬像以冥觀，兀然同體於自然。孝經鈞命決曰：地以舒形，萬象咸載。冥，昧也，言不顯視也。兀，無知之貌也。自然，已見上文。

以冥觀，兀同體於自然。夫言從道生，道因言暢，道之因言，理歸空一，故終日語樂，等乎不言。莊子曰：言渾萬象以冥觀，兀同體於自然。妙悟玄宗，則蕩然都遣，不知己之是己，不見物之爲物，故渾齊萬像以冥觀，兀然同體於自然。孝經鈞命決曰：地以舒形，萬象咸載。冥，昧也，言不顯視也。兀，無知之貌也。自然，已見上文。

終日，等寂默於不言。夫言從道生，道因言暢，道之因言，理歸空一，故終日語樂，等乎不言。莊子曰：言渾萬象以冥觀，兀同體於自然。妙悟玄宗，則蕩然都遣，不知己之是己，不見物之爲物，故渾齊萬像以冥觀，兀然同體於自然。孝經鈞命決曰：地以舒形，萬象咸載。冥，昧也，言不顯視也。兀，無知之貌也。自然，已見上文。

以冥觀，兀同體於自然。夫言從道生，道因言暢，道之因言，理歸空一，故終日語樂，等乎不言。莊子曰：言渾萬象以冥觀，兀同體於自然。妙悟玄宗，則蕩然都遣，不知己之是己，不見物之爲物，故渾齊萬像以冥觀，兀然同體於自然。孝經鈞命決曰：地以舒形，萬象咸載。冥，昧也，言不顯視也。兀，無知之貌也。自然，已見上文。

蕪城賦 四言。集云：登廣陵故城。漢書曰：廣陵國，高帝十一年屬吳，景帝更名江都，武帝更名廣陵。江都易王非、廣陵厲王胥皆都焉。

鮑明遠 沈約宋書：鮑昭，字明遠，文辭瞻逸。世祖時，昭爲中書舍人，上好爲文章，自謂物莫能及，昭悟其旨，爲文多鄙言累句，當時咸謂昭才盡，實不然也。臨海王子瑱爲荊州，昭爲前軍掌書記之任。子瑱敗，爲亂兵所殺。

彌地平原，南馳蒼梧漲海，北走紫塞鴈門。彌，相連漸平之貌也。廣雅曰：地，斜也。平原，即廣陵也。南馳，北走，言所通者遠也。漢書有蒼梧郡。謝承後漢書曰：陳茂常渡漲海。如淳漢書注曰：走音奏，趨也。崔渠，邪溝也。左氏傳

約古今注曰：秦所築長城，土色皆紫，漢塞亦然，故稱紫塞。漢書有鴈門郡。施以漕渠，軸以崐崗。吳城邗溝，通江、淮。杜預曰：通糧道。說文曰：漕，水轉輓也。又曰：軸，持輪也。崐，廣陵之鎮平也，類車軸之持輪。河圖括地象曰：崐崗之山，橫爲地軸。施或爲法，軸或爲袖。重江複關之隩，四會五達之莊。南臨江曰重，濱帶江南曰復。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩。銅駝二枚在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康，六達謂之莊。

之莊。南臨江曰重，濱帶江南曰復。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩。銅駝二枚在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康，六達謂之莊。

之莊。南臨江曰重，濱帶江南曰復。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩。銅駝二枚在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康，六達謂之莊。

之莊。南臨江曰重，濱帶江南曰復。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩。銅駝二枚在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康，六達謂之莊。

之莊。南臨江曰重，濱帶江南曰復。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩。銅駝二枚在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康，六達謂之莊。

之莊。南臨江曰重，濱帶江南曰復。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩。銅駝二枚在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康，六達謂之莊。

之莊。南臨江曰重，濱帶江南曰復。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩。銅駝二枚在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康，六達謂之莊。

之莊。南臨江曰重，濱帶江南曰復。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩。銅駝二枚在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康，六達謂之莊。

王濛盜鑄錢，才力雄富，士馬精妍。班固傳贊曰：材力有餘，士馬強盛。范曄後漢書曰：王元說隗囂曰：今天水完富，士馬最強。故能參秦法，佚周

令。聲類曰：參，侈字也。軼，過也。佚與。西都賦曰：覽秦制，跨周法。劃崇墉，剝濬洫，圖脩世以休命。字林曰：佳刀曰劃。剝，謂除消其土也。周易曰：剝木為

舟。薛綜西京賦注：墉，謂城；洫，池也。左氏傳：北宮文子曰：其有國家，令問長世。尚書曰：俟天休命。春秋元命苞曰：命者，天之命也。是以板築雉堞之殷，井幹烽櫓之

勤。郭璞曰：三蒼解詁曰：板，築牆上下板。築，杵頭鐵杵也。鄭玄周禮注曰：雉，長三丈，高一丈。杜預左氏傳注曰：櫓，望樓也。女牆也。殷，盛也。淮南子曰：大構架，與宮室，雞棲井幹。許慎曰：皆屋構飾也。郭璞上林賦注曰：櫓，望樓也。格高

五嶽，袤廣三墳。蒼頡篇曰：格，量度也。五嶽，已見天台賦。南北曰袤。三墳，未詳。或曰：毛。詩曰：遵彼汝墳。又曰：鋪敦淮墳。爾雅曰：墳，莫大於河墳。此蓋三墳。崢嶸若斷岸，轟

六似長雲。崢，高峻也。轟，齊平也。製磁石以禦衝，糊頰壤以飛文。三輔黃圖曰：阿房宮以磁石為門，懷刃者止之。廣雅曰：衝，突也。字書曰：糊，黏也。戶徒切。毛萇詩傳曰：頰，赤也。七啓曰：燿飛文。觀基扃之固護，將萬祀而一君。說文曰：扃，外閉之闕也。凡文士之言基扃，汎論城闕，猶車稱軫，舟謂之櫓耳，非獨指扃也。固護，言牢

固也。出入三代五百餘載，竟瓜剖而豆分！王逸廣陵郡圖經曰：郡城，吳王濞所築。然自漢迄于晉末，故云出入三代五百餘載也。漢書：賈誼上疏曰：高帝瓜分天

下，王功澤葵依井，荒葛冒塗。王逸楚辭注曰：風萍，水葵，生於池中。冒，猶縮也。壇羅虺蜮，階鬬麇麇。王逸楚辭注曰：麇，老物精也，莫愧

壇，堂也。毛詩曰：為鬼為蜮。毛萇曰：域，短狐也。公羊傳曰：木魅，山鬼，野鼠城狐。說文曰：魅，老物精也，莫愧有麇而角。劉兆曰：麇，麇也。麇與麇音義同。麇，鼠也。風嗥雨嘯，昏見晨趨。左氏傳曰：豺狼所嗥也。胡高切。飢鷹厲吻，寒鴟嚇

雛。厲，摩也。鄭玄周禮注曰：吻，口邊也，亡粉切。鄭玄毛詩箋曰：口。伏虬藏虎，乳血殄膚。字書曰：虬，古文暴拒人曰嚇，火嫁切。郭璞爾雅注曰：雛，生而能自食者，謂鳥子也。伏虬藏虎，乳血殄膚。字書曰：虬，古文暴

早落，塞草前衰。崔豹古今注曰：白楊，葉圓。李陵書曰：涼秋九月，塞外草衰。塞或為寒。稜稜霜氣，蔌蔌風威。稜稜霜氣，嚴冬之貌。蔌蔌風聲，勁疾之貌。

孤蓬自振，驚砂坐飛。無故而飛。曰坐飛。灌莽杳而無際，叢薄紛其相依。廣雅曰：灌，叢也。素。鹿切。通池既已夷，峻隅又已頽。通池，城濠也。峻隅，城隅也。直視千里外，唯見起黃埃。王逸楚辭注曰：薄，草木交曰薄。

凝思寂聽，心傷已摧。天台山賦曰：凝思高巖。若夫藻扃黼帳，歌堂舞閣之基。璇淵碧

埃，塵凝思寂聽，心傷已摧。天台山賦曰：凝思高巖。若夫藻扃黼帳，歌堂舞閣之基。璇淵碧



樹，弋林釣渚之館。

藻局，局施藻畫也。司馬相如美人賦曰：芳香芬烈，黼帳高張。璇淵，玉池也。碧樹，玉樹也。

吳蔡齊秦之聲，魚龍爵馬之

玩。

楚辭曰：吳歎、蔡謳。漢書藝文志有齊歌、秦歌。西京賦曰：海鱗變而成龍。又曰：大雀踐踐。又曰：爵馬同轡。

皆薰歇燼滅，光沉響絕。

杜預左氏傳注曰：薰，香草也。又曰：燼，火

之餘。

東都妙姬，南國麗人。

蕙心紈質，玉貌絳脣。

陸機擬東城一何高曰：京洛多妖麗，玉顏侔瓊蕤。然京洛即東都也。曹子建詩曰：南國有佳人，華

容若桃李。左九嬪武帝納皇后頌曰：如蘭之茂。好色賦曰：腰如束素。蘭蕙同類，紈素兼名，文士愛奇，故變文耳。宋玉笛賦曰：頰顏臻，玉貌起。楊雄蜀都賦曰：姚朱顏，離絳脣。

莫不埋魂幽石，委骨窮塵。

魏志曰：明帝悼毛皇后有寵，出入與帝同輿輦。長門賦曰：期城南之離宮。

豈憶同輿之愉樂，離宮之苦辛哉！

韓詩外傳曰：孔子抽琴按軫，以授子貢。廣雅曰：命，名也。琴道曰：琴有伯夷之操。夫遭遇異時，窮則獨善其身，故謂之操。

天道如何？

吞恨者多！抽琴命操，為蕪城之歌。

周禮曰：九夫為井。又曰：夫閭有遂，遂上有徑。

歌曰：邊風急兮城上寒，井逕滅兮丘隴殘。

又曰：千齡兮萬

代，共盡兮何言！

莊子曰：化窮數盡謂之死。

## 宮殿

### 魯靈光殿賦

并序。

#### 王文考

范曄後漢書曰：王逸，字叔師，南郡宜城人也。子延壽，字文考，有雋才，遊魯，作靈光殿賦。後蔡邕亦造此賦，未成，及見延壽所為，甚奇之，遂輟翰而止。後溺水死，時年二十餘。

#### 張載注

魯靈光殿者，蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也。

善曰：漢書景帝十三王傳曰：程姬生魯恭王餘。

初，恭王

始都下國，好治宮室，

善曰：漢書曰：恭王徙魯，好治宮室。毛詩曰：命于下國。韋昭國語注曰：曲沃在絳下，故曰下國。然以天子為上國，故諸侯為下國。

遂因魯僖基兆

而營焉。

昔魯僖公使大夫公子奚斯，上新姜姬之廟，下治文公之宮，故曰遂因魯僖基兆而營焉。善曰：史記：季友奉公子申立，是為釐公。釐與僖同。爾雅曰：兆，域也。

遭漢中微，盜賊奔

突，

突，唐突也。詩云：昆夷突矣。

自西京未央建章之殿，皆見隳壞，

未央，建章，西京二殿之名。杜預左氏傳注曰：隳，毀也。

而靈光歸丘

然獨存。

巋然，高大堅固貌也。善曰：孔叢子：孔子曰：夫山者，巋然高。

意者豈非神明依憑支持，以保漢室者也。

善曰：廣雅

善曰：上應星宿，謂觜陬也。賦曰：規矩應天，上憲觜陬。

愕視曰。眙。本爲藐而來，見此驚也。

曰：嗟乎！

見可嗟之物，爲作詩作賦。故奚斯頌僖，歌其路寢，而功績存乎辭，德

物以賦顯，

若順也。稽，考也。言能順天地，考行古之道者，帝也。濬，深也。哲，智也。又  
有深知欽明。詩云：濬哲維商。書云：放勳欽明。善曰：書曰：粵若稽古

善曰：殷，盛也。五代，周、殷、夏、唐、虞也。言漢盛於五代純熙之道，而紹帝堯火德之運。毛詩曰：時純熙矣。爾雅曰：純，大也。

孔安國尚書傳曰：熙，廣也。爾雅曰：紹，繼也。詩含神務曰：漢以炎精布耀，或幽而光。又馮衍說鮑永曰：堯以唐侯升爲天子。李

荷天衢以

○衝，道也。易曰：荷天之衝，道大行也。元，善之長也。亨，嘉之會也。天所覆爲宇，中所由爲宙也。善曰：方言曰：張小使大謂之廓。鄭玄周易注曰：人君在上位，負荷天之大道。

敷

皇極，皇建其有極，謂得中也。協和神明之道，而天下大寧，皆謂初漢之盛時也。孟子曰：君子創業垂統，謂可繼也。周易曰：聖人以神道設教。

於

○善曰：尚書曰：百姓昭明。又曰：敦叙九族。孔安國曰：九族，高祖玄孫之親也。爾雅曰：

介，大也。圭，長尺二寸，謂之介。瑞，信也。諸侯錫  
大圭以爲瑞信，又以爲寶。申伯之封云：錫爾介。

乃立靈光之秘殿，配紫微

承明堂於少陽，昭列顯

○善曰：言承漢明堂，而在少陽之位，其光昭列，顯於奎之分野也。爾雅曰：分，次也。漢書曰：泰山郡奉高縣有明堂，武帝造。又曰：少陽，東方也。又曰：魯地，奎、婁之分野也。一曰：春秋說題辭曰：心爲天，明堂以布政。

瞻彼靈光之爲狀也，則嵯峨嶧嵬，罪隗，崕巍嶢嶸。○皆其形也。善曰：嵯，羌軌切。嶧，五軌切。嵬，皆高峻之貌。

○駭，驚也，故覩斯而貽。孔安國尚書傳曰：吁，疑怪之辭。

迢嶢倜儻，豐麗博敞，洞

轆轤乎，其無垠也。

又其形也。博，廣也。敞，高平也。善曰：迢嶢，高貌也。倜儻，非常也。上林賦曰：張樂乎膠葛之寓。郭璞曰：言曠遠深邈貌。邈希世而特出，羌

環譎而鴻紛。

羌，辭也。羌，亦乃也。善曰：瑰，異。譎，詭也。甘泉賦曰：上洪紛而相錯。屹，山峙以紆鬱，隆崛乎青雲。  
屹，猶

高大貌。詩云：臨衝弗弗，崇墉屹屹。隆屈也。西京賦曰：終南太一，鬱垓垓，北以嶒嶒，宏，助力。繒綾，陵而龍

鱗。崩，則巖然，皆其形也。善曰：垓，無齊限之貌。嶒，筆于硤，硤，五以璀璨，赫輝輝而燭坤。  
皆其形貌

善曰：汨，淨貌。磴，高貌。璀璨，衆狀若積石之鏘鏘，又似乎帝室之威神。  
威神，言尊嚴也。善曰：材飾貌。輝，光明貌。燭坤，光照下土。

激神岳之嶸嶸。帝室，天帝之室。春秋合誠圖曰：紫宮，太帝室也。崇墉岡連以嶺屬，朱闕巖巖而雙立。  
墉，牆也。善曰：李尤德

擬于閭闔，方二軌而並入。  
閭闔，天門也。王者因以爲門。善曰：二軌，謂容兩車也。鄭玄儀禮注曰：方，併也。周禮曰：應門二轍。鄭玄儀禮注曰：軌，謂轍廣。於是乎乃

歷夫太階，以造其堂。俯仰顧眄，東西周章。

造其堂，觀其狀而賦之。善曰：孔安國尚書傳曰：造，至也。彤彩之飾，

徒何爲乎？浩浩汨汨，流離爛漫。

善曰：浩浩汨汨，光明盛貌。浩，古老切。汨，古旦切。流離爛漫，分散遠貌。皓壁皜曜以月

照，丹柱歛赭而電烜。霞駁雲蔚，若陰若陽。

其色狀也。善曰：皓，白也，古老切。崔駰七濯

濯，灑也。善曰：丹柱彫牆，凝光盛起。凝，弋戰切。濯

漭漭亂，煒煒煌煌。

善曰：采色衆多，眩曜不定也。濯音霍。漭音獲。隱陰夏以中處，霏寥窈以崢嶸。

善曰：陰夏，則有望舒涼室。亦與此同。霏寥，窈窕貌。崢嶸，皆幽深之貌。霏，烏宏切。寥，魚夭切。窈窕，音巢。鴻煊煊以燦閭，颺蕭條而清泠。

善曰：言簷垂滴瀝，纔成小響，室內應之，其聲似雷之驚也。說文曰：滴瀝，水下滴

曰：颺蕭條，清涼之貌。煊，苦晃切。燦，呼廣切。燦，土黨切。閭音朗。動滴瀝以成響，殷雷應其若驚。

善曰：言簷垂滴瀝，纔成小響，室內應之，其聲似雷之驚也。說文曰：滴瀝，水下滴

與琅玕，齊玉璫與璧英。

琅玕，珠也，似玉。尚書曰：球琳琅玕。善曰：李軌法言注曰：駢，並也。國語曰：天子之

壁以飾璫。璧英，璧玉之英也。孝經援神契曰：玉英，玉有英華之色。遂排金扉而北入，霄靄靄而晻曖。

言深遽也。霄，冥也。旋室嫋娟以窈窕，洞房叫窸而幽邃。

善曰：淮南子曰：傾宮、旋室，在崑崙閭闔之中。徐幹七喻曰：連觀飛樹，旋室迴房。西廂

旋室，曲屋也。嫋娟，迴曲貌。楚辭曰：姱容脩態，巨洞房。望叫窸以經廷。西廂

踟躕以閑宴，西廂，西序也。閑，清閑也，可以燕會。踟或移字。善曰：踟躕，相連貌。毛萇傳曰：宴，安也，言安靜也。東序重深而奧祕。東序，東廂也。互言之，文相

避耳。爾雅曰：東西廂謂之序。善曰：奧，藏也。字書曰：祕，密也。屹鏗暝以勿罔，屑厯翳以懿漚。寂寞之形也。善曰：暝，莫耕切。魂悚悚其

驚斯，心惴惴而發悸。驚斯，於此驚也。善曰：蘇林漢書注曰：惴，心動也，渠季切。悸，或為歛。於是詳察其棟宇，觀其

結構。欲安心定意，審其事也。善曰：高誘，架也。規矩應天，上憲觜陬。應天文星宿也。憲，法也。善曰：爾雅曰：觜，楚宮。毛萇曰：定，營室也。

三閒四表，八維九隅。室每三閒，則有四表。四方為八維，并中為九。萬楹叢倚，磊砢相扶。楹，柱也。善曰：浮柱，子移切。隅，子瑜切。倨佹雲起，嶽崋離樓。善曰：甘泉賦曰：大夏雲譎波詭。離樓，衆木交加之貌。長門賦曰：羅丰茸之遊樹，離樓梧而相撐。倨，渠物切。佹，君委切。樓，力朱切。

岩嶸以星懸，漂嶢峴而枝拄。枝柱，言無根而倚立也。善曰：甘泉賦曰：抗浮柱之飛棟。漂，輕貌。嶢峴，不安之貌。峴，五結切。蒼頡篇曰：柱，枝也，誅儻切。飛梁偃

蹇以虹指，揭遽遽而騰湊。善曰：甘泉賦：歷倒景而絕飛梁。西都賦曰：抗應龍之虹梁。崔駰七依曰：夏屋遽遽，高也，音渠。王逸楚辭注曰：湊，聚也。層櫨磔堦

以岌岌，曲枅要紹而環句。善曰：說文曰：櫨，柱上枅。蒼頡篇曰：枅，柱上方木。然枅櫨為一，此重言之，蓋有曲直之殊爾。要紹，曲貌。芝栢攢羅以戢

香，枝掌杈枒而斜據。芝栢，山節，方小木為之。掌，眉梁之上也。各長三尺。掌或作根字。善曰：說文曰：栢，枅上梁。蒼頡篇曰：攢，聚也。戢，香，衆貌。香，乃立切。說文曰：掌，柱也，恥孟切。杈枒，參差之貌。杈，

楚加切。枒，音牙。毛萇詩傳曰：據，依也。傍夭矯以橫出，互黜糾而搏負。善曰：夭矯，黜糾，特出之貌。矯，巨表切。黜，於糾切。搏負，負荷而攢搏也。下崑蔚

以璀璨，上崎嶇而重注。善曰：崑蔚，特起貌。璀璨，衆盛貌。崑，扶弗切。崎嶇，危嶮貌。崎，音綺。嶇，音蟻。注，猶屬也。捷獵鱗集，支離分赴。

善曰：捷獵，相接貌。支離，分散也。縱橫駱驛，各有所趣。善曰：縱橫，四散也。駱驛，不絕。爾乃懸棟結阿，天窓綺踈。天窓，高窓

也。綺，文也。踈，刻鏤也。善曰：周書曰：明堂咸有四阿，屋四垂也。綺踈，已見上文。圓淵方井，反植荷蕖。反植者，根在上而葉在下。爾雅曰：荷，芙蕖，種之於

植，根生之屬。發秀吐榮，菡萏披敷。綠房，芙蕖之房，刻鏤為之，綠色。紫萏，萏中芳也。爾雅曰：菡萏，荷也。爾雅曰：菡萏，荷也。爾雅曰：菡萏，荷也。綠房紫萏，窋咤垂珠。窋，梁上音的。說文曰：窋，物在穴中兒，張滑切。咤，亦窋也，竹亞切。雲窠藻梲，龍桷雕鏤。雲窠，畫雲氣為山節也。梲，梁上

龍。善曰：爾雅曰：桷，謂之節。郭璞曰：節，櫨也。窠與節同。論語曰：山節藻梲。包飛禽走獸，因木生姿。為之形

咸曰：梲者，梁上楹，畫為藻文。鄭玄禮記注曰：桷，謂之梁。楚辭曰：仰觀刻桷畫龍蛇。飛禽走獸，因木生姿。為之形也。善

曰：高唐賦曰：狀似走獸，或象飛禽。奔虎攫拏以梁倚，仡奮豐而軒髻。

善曰：攫拏，相搏持也。羽獵賦曰：熊羆之挐攫。張揖漢書注曰：梁倚，相著也。仡，舉頭也。郭璞曰：

髻，背上鬣也。杜預左氏傳注曰：聾，動也。虯龍騰驤以蜿蟺，頷若動而躩踞。

善曰：杜預左氏傳注曰：頷，搖頭也，牛感切。李尤辟廋賦曰：萬騎躩踞以攫拏。躩踞，動貌。躩音達。

尼。朱鳥舒翼以峙衡，騰蛇蟠虬而遶榱。

榱，亦椽也。有三名，一曰椽，二曰桷，三曰榱。善曰：春秋漢含章尼。朱鳥舒翼以峙衡，騰蛇蟠虬而遶榱。曰：太一之常居，前朱鳥。衡，四阿之長衡也。淮南子曰：析題

不析。文字曰：騰，蟠虬，曲貌。蟠，力鳥切。虬，巨繞切。白鹿子蛻於構櫨，蟠螭宛轉而承楣。

善曰：古王子喬辭曰：王子喬，參駕白鹿雲中邀。子蛻，延首之貌。子，甄熱切。

蛻，諸結切。方言曰：未升天龍，謂之蟠龍。狡兔踈伏於柎側，獫狁攀椽而相追。

善曰：說文曰：踈，蹠也。壯來切。柎音父。玄熊舂舂以

斷斷，却負載而蹲踖。

踖，踞也。善曰：舂，舂舂，吐舌貌。舂，吐玷切。舂，吐暫切。齊首日以瞪眄，徒眄

眄而眊眊。

齊首目以瞪眄，駢頭而相觀視。眄，相視也，莫革切。說文曰：眊，犬怒貌，牛飢切。瞪，胡人遙集於上楹，儼雅

踈而相對。仡欺猓以鵬眈，鷗鵲顰而睽睽，狀若悲愁於危處，僭嚙蹙而

含悴。

皆胡、夷之畫形也。人尊於鳥獸，故著在上楹。儼雅而相對，言敬恭也。善曰：僭，雅，踈貌。說文曰：蹙，長跪也，奇几切。欺猓，大首也。鵬眈，如鵬之視也。聲類曰：蹙，驚視也。眈與蹙同，呼穴切。鷗鵲顰，大首深目之兒。鷗，鳥交切。鵲，呼交切。顰，力

交切。睽睽，張目貌。孟子曰：嚙蹙而言。嚙蹙，憂貌。

神仙岳岳於棟間，玉女闕窻而下視。

神女之人，又弥高也。善曰：岳岳，立貌。李尤函谷關銘曰：玉女流眄而下

視。忽瞟眇以響像，若鬼神之髣髴。

善曰：瞟眇，視不明之貌。說文曰：瞟，睽也。廣雅曰：眇，莫也。響像，猶依稀，非正形聲也。說文曰：彷彿，相似，視不謬也。誤與諱同。圖

畫天地，品類羣生。雜物奇怪，山神海靈。寫載其狀，託之丹青。千變

萬化，事各繆形。隨色象類，曲得其情。

言委曲得情也。善曰：列子曰：千變萬化，不可窮極。繆形，形不同也。淮南子曰：以鏡視形，曲得其情。上

紀開闢，遂古之初。

更畫太古開闢之時，帝王之君也。善曰：尚書考靈耀曰：天地開闢，曜滿舒光。楚辭曰：遂古之初，誰傳道之。

五龍比翼，人皇九頭。

善曰：春秋命歷序曰：皇伯、皇仲、皇叔、皇季、皇少五姓，同期俱駕龍，周密與神通，號曰五龍。又曰：人皇九頭，提羽蓋，乘雲車，出暘谷，分九河。宋均曰：九頭，九人也。提羽蓋，鳥之羽。

伏羲鱗身，女媧蛇軀。

女媧

，亦三皇也。善曰：列子曰：伏羲、女媧，蛇身而人面，有大聖之德。玄中記曰：伏羲龍身，女媧蛇軀。鴻荒朴略，厥狀眊眊。

鴻，大也。朴，質也。略，野略。上古之世，為鴻荒之世也。畫其形亦質而略。眊眊，質朴之形。

善曰：法言曰：鴻荒之世，聖人惡之。尚書璇璣鈴曰：帝嚳以上朴略，煥炳可觀，黃帝唐虞。

至於煥炳可觀，唯黃帝、堯、舜以來。易曰：黃帝、堯、

舜，垂衣裳而天下治。善曰：尚書。軒冕以庸，衣裳有殊。車曰軒，冠曰冕。庸，用也。作此車服，以賜有功，章有德。書曰：璇璣鈴曰：帝堯煥炳，隆興可觀。

下及三后，姪妃亂主。皆畫其形也。三后，夏、殷、周也。善曰：國語：史蘇曰：昔夏桀，妹嬉有寵而亡夏；殷辛，姐已有寵而亡殷；周幽，褒姒有寵，周於是乎亡。忠臣孝子，烈

士貞女。忠臣，屈原、子胥之等。孝子，申生、伯奇之等。賢愚成敗，靡不載敘。善曰：列子曰：但伏羲以來，賢烈士，豫讓、聶政之等。貞女，梁寡、昭姜之等。愚好醜，成敗是非，無不消滅也。

惡以誠世，善以示後。善曰：家語曰：孔子觀於明堂，觀四墉有堯、舜、桀、紂之象，而各有善惡之狀，與廢之誠焉。孔叢子：子思曰：古者則有國史，書之以示後也。善以爲示，惡以爲誡也。於是

乎連閣承宮，馳道周環。馳道，馳馬之道，旋宮而市。毛萇詩傳曰：年不順成，馳道不脩。陽榭外望，高樓

飛觀。大殿無內室，謂之榭。春秋傳曰：宣榭災。榭而高大，謂之陽。長途升降，軒檻曼延。長途升降，閣道上下也。軒檻所以開明也。善曰：有城氏有二佚女，爲九成之臺也。屹然特立，的爾殊形。高徑

漸臺臨池，層曲九成。善曰：言重高九層也。呂氏春秋曰：有城氏有二佚女，爲九成之臺也。華蓋，仰看天庭。高徑，所徑高亢，上至華蓋也。善曰：楚辭曰：登

中坐垂景，頰視流星。言臺之高，自中坐而乘日景也。千門相似，萬戶如一。千門萬戶，言衆多也。相

勢，承蒼昊之純殷。易曰：地勢坤。蒼，昊，皆天之稱也。春爲蒼天，夏爲昊天。純，大；殷，中也。言魯承天之大中也。包陰陽之變化，含元氣之

烟燼。烟燼，天地之蒸氣也。善曰：孫卿子曰：陰陽大化。周易曰：四時變化。玄醴騰涌於陰溝，甘靈被宇

而下臻。禮泉出地，故曰陰溝也。善曰：春秋元命包曰：天樞得則禮泉出。孝經援神契曰：德至天則甘露降。朱桂黝儵於南北，蘭芝阿那於東西。

風翕習以颯灑，激芳香而常芬。風之散物，如灑颯然，及激漑草木，出其芳滋，故云翕習以灑颯。善曰：禮

斗威儀曰：君乘火而王，其政平，則祥風至。翕習，盛貌。颯，素合切。

風翕習以颯灑，激芳香而常芬。

靈扶其棟宇，歷千載而彌堅。

善曰：甘泉賦曰：神莫莫而扶傾。爾雅曰：弥，益也。

永安寧以祉福，長與大漢而

久存。實至尊之所御，保延壽而宜子孫。

善曰：喪服傳曰：天子至尊。高唐賦曰：延年益壽千萬歲。毛詩曰：宜爾子孫，振振令。

苟可

貴其若斯，孰亦有云而不珍？

毛萇詩傳曰：云，言也。爾雅曰：珍，美也。

亂曰：彤彤靈宮，歸巋穹崇，紛龐鴻兮。

善曰：皆高大之貌。巋，助軌切。龐，莫董切。鴻，胡董切。

崩劣嶷嶷，岑崟

嶙嶙，駢寵從兮。

善曰：皆峻嶮之貌。崩，助軌切。嶷，音嶷。嶙，音嶙。駢，音駢。寵，音寵。

連拳偃蹇，崙菌蹇蹇，傍欹傾兮。

善曰：皆特起之貌。崙，音倫。菌，音菌。蹇，音蹇。蹇，音蹇。蹇，音蹇。

歎欬幽藹，雲覆霑霽，洞杳冥兮。

善曰：皆幽邃之貌。歎，許乞切。欬，許乞切。幽，杜咸切。霽，杜對切。杳，音杳。冥，音冥。

翠紫蔚，礧礧環瑋，含光晷兮。

善曰：蔚，文貌。瑋，音瑋。瑋，音瑋。瑋，音瑋。瑋，音瑋。瑋，音瑋。

窮奇極

妙，棟宇已來，未之有兮。

善曰：周易曰：上棟下宇，以庇風雨。

神之營之，瑞我漢室，永不朽兮。

### 景福殿賦

洛陽宮殿簿曰：許昌宮景福殿七間。

何平叔

典略曰：何晏，字平叔，南陽人也。尚金鄉公主。有奇才，頗有材能，美容貌。魏明帝將東巡，恐夏熱，故許昌作市。

大哉惟魏，世有哲聖。武創元基，文集大命。

武，武帝。文，文帝。並見魏都賦。毛詩曰：世有哲王。尚書：伊尹曰：天監厥德，用集大命。孔安國

曰：集王命於其身。皆體天作制，順時立政。

東都賦曰：體元立制，順時立政。謂依月令而行也。禮記曰：凡舉事必順其時。尚書有立政篇。

至于帝皇，遂重熙

而累盛。

魏志曰：明皇帝諱叡，字元仲，文帝太子也。生數歲，而有岐嶷之姿，武皇異之。文帝崩，即皇帝位。東都賦曰：至乎永平之際，重熙而累洽也。

遠則襲陰陽之自然，近則

本人物之至情。

周易曰：一陰一陽之謂道。阮籍通老子論曰：道法自然。漢書：晁錯對策曰：計安天下，莫不本於人情也。

上則崇稽古之弘道，下則闡

長世之善經。

稽古，已見靈光殿賦。尚書序曰：謂之三墳，言大道也。左氏傳曰：北宮文子曰：有其國家，令問長世。又隨武子曰：兼弱攻昧，武之善經。

庶事既康，天秩孔明。

尚書：咎繇曰：庶事康哉。又曰：故載祀二三，而國富刑清。歲三月，東巡狩，至于許昌。

昌。魏志明紀曰：大和六年三月，行幸東巡。四月，行幸許昌宮。春秋說題辭曰：國富民康。周易曰：望祠山川，考時度

方。存問高年，率民耕桑。禮記王制曰：歲二月，東巡狩，望祠山川，問百年者，就見之，考時月，定禮樂制度衣服，正

郡國掌治民，常以春行。越六月既望，林鍾紀律，大火昏正。桑梓繁廡，大雨時行。尚書

惟五月既望。孔安國曰：十五日，日月相望也。又越，於也。禮記曰：季夏

之月，昏火中。又曰：律中林鍾。是月也，大雨時行。尚書曰：庶草蕃廡。三事九司，宏儒碩生。三事，三公也。毛詩

肯夙夜。九司，九卿也。春秋漢含孳曰：九卿象河海。感乎溽暑之伊鬱，而慮性命之所平。禮記曰：季夏，

劇秦美新曰：耆儒碩老。尔雅曰：宏，碩，大也。惟岷越之不靜，寤征行之未

寧。岷，越，吳、蜀二境也。尚書曰：西土人亦不靜也。乃昌言曰：昔在蕭公，暨于孫卿。皆先識博覽，明允

篤誠。尚書曰：禹拜昌言。蕭公，何也。荀卿子曰：宮室臺榭，以避燥濕。養德，別

以一民而重威靈。不飭不美，不足以訓後而永厥成。漢書曰：蕭何治未央宮，上見其壯

其英聲。杜預左氏傳注曰：享，受也。史記司馬季曰：且許昌者，乃大運之攸戾，圖讖之所旌。

獻帝紀曰：太史丞許芝奏故白馬令李雲上書曰：許昌氣見於當塗高者，昌於許。當塗高者，魏也。今魏基昌於許，漢微絕於許。春秋元命包

德義其如斯，夫何宮室之勿營？帝曰：俞哉！廣雅曰：何，問也。尚書，帝曰：玄輅

既駕，輕裘斯御。禮記曰：孟冬之月，天子乘玄輅。又曰：是月也，天子始裘。論

審量日力，詳度費務。漢書曰：王延世功費約省，用日

農功之暇豫。左氏傳：鄭子曰：以鳩其民。爾雅曰：鳩，聚也。毛詩曰：經始靈臺。孔安國尚書傳曰：黎，衆也。又：輯



因東師之獻捷，就海孽之賄賂。

魏志：明帝六年九月，脩許昌宮。十月，田豫討大將周賀於成山，殺賀。東師獻捷，蓋謂此也。左氏傳曰：齊侯來獻戎捷。漢書曰：蟲豸之妖謂之孽。以吳

僻居海曲而稱亂，故曰海孽。魚列切。爾雅曰：賄，財也。

立景福之秘殿，備皇居之制度。

魏志明紀曰：脩許昌宮，起景福殿。爾乃

豐層覆之耽耽，建高基之堂堂。

西京賦曰：大廈耽耽。史記曰：楚國，堂堂之大也。羅疏柱之汨越，肅坻鄂各

之鏘鏘。

羅，列也。疏柱，畫柱也。汨越，光明貌。坻，殿基也。鄂，垠鄂也。西京賦曰：坻，鰐鱗胸。飛欄翼以軒翥，反宇輻以高驤。

飛欄輻輳。又曰：鳳，鸞翥於臺標。西都賦曰：荷棟桴而高驤。

流羽毛之威蕤，垂環玼之琳琅。

言宮室以羽毛為飾。又垂環玼及琳琅也。西都賦曰：翡翠火齊。威蕤，羽毛之貌。爾雅

曰：肉好若一謂之環。說文曰：玼，珠也。蒲眠切。參旗九旒，從風飄揚。

周禮曰：熊旗六旒以象伐。毛萇詩傳曰：參，伐也。然伐一星，以旗象參，故曰參旗。周禮曰：龍旗九旒。今云參旗九旒，蓋一指旗名，一言旒

數，可以相明也。皓皓盱盱，丹彩煌煌。

盱盱，煌煌，皆盛貌。故其華表，則鎬鎬鑠鑠，赫奕章灼，若

日月之麗天也。

華表，謂華飾屋外之表也。鎬鎬鑠鑠，赫奕章灼，皆謂光顯昭明也。周易曰：日月麗乎天。鎬，古皓切。鑠，舒藥切。其奧秘則翳蔽曖昧，髣髴

退概，若幽星之纒連也。

魯靈光殿賦曰：西序重深而奧秘。翳蔽曖昧，髣髴退概，皆謂幽深不明也。幽，猶夜也。曖音愛。概，古愛切。纒，相連之貌，力氏切。既櫛比而攢

集，又宏璉以豐敞。

毛詩曰：其比如櫛。璉，未詳。一曰：宏連，大連。衆木也。王逸楚辭注曰：橫木闌柱為連。璉與連古字通。兼苞博落，不常一象。

謂所繞者廣也。郭璞山海經注曰：絡，繞也。落與絡古字通。遠而望之，若摘朱霞而耀天文；迫而察之，若仰崇山而

戴垂雲。

廣雅曰：摘，舒也。宋衷易緯注曰：天文者，謂三光。王褒甘泉賦曰：却而望之，鬱乎似積雲；就而察之，霽乎若太山。羌瓌瑋以壯麗，紛彧彧其難分，

此其大較也。

南都賦曰：紛紛郁其難詳。大較，猶大略也。若乃高薨崔嵬，飛宇承霓。

薛綜西京賦注曰：薨，棟也。縣蠻黹霽，隨雲融泄。

韓詩曰：縣蠻黃鳥。薛君曰：縣蠻，文貌。黹霽，黑貌。徒感切。霽，徒對切。融泄，動貌也。鳥企山峙，若翔若

滯。

言屋形高竦，如鳥之企，如山之竦。若翔若滯，山鳥之貌。毛詩曰：如鳥斯企。說文曰：企，舉踵也，去致切。魯靈光殿賦曰：屹山峙以紆鬱。峨峨嶭嶭，罔識所屆。

趙岐孟子章句曰：離朱，即離婁也。淮南子曰：離朱之明，察罔識所屆。雖離朱之至精，猶眩曜而不能昭晰也。

罔，未於百步之外。罔，古針字。王逸楚辭注曰：眩曜，惑亂貌。

說文曰：昭晰，明也。晰，之逝切。爾乃開南端之豁達，張筍虞之輪囷。

凡正門皆謂之端門。春秋說題辭曰：血書也。晰，之逝切。爾乃開南端之豁達，門通之貌。輪囷，其形也。華鍾

杙其高懸，悍獸仡以儼陳。

言端門之內，爲筍以懸華鍾。又植悍獸爲虞以負之，仡然相對而陳列之。東都賦曰：鍾，獸負鍾。已見西京賦。何休公羊傳注曰：仡然，壯勇貌。賈逵國語注曰：儼，偶也。

儼，力體洪剛之猛毅，聲訇礧其若震。

音。毛詩傳曰：礧，雷聲也，於謹切。爰有遐狄，鐐質輪菌。遐狄，即

以鐐爲質。輪菌，然也。爾雅曰：白金謂之銀，美者謂之鐐。郭璞曰：音遼。廣雅曰：質，軀也。輪音倫。菌，其反切。坐高門之側堂，彰聖主之威神。

言爲金狄，坐於高門側堂之中，以明聖主

之有威神。晏子曰：景公坐於堂側。芸若充庭，槐楓被宸。

禮記曰：仲冬之月，芸始生。鄭玄曰：芸，香草也。若，杜若也。何休公羊傳注曰：充，滿也。槐、楓，二木名。說文曰：宸，屋宇也，音辰。

綴以萬年，綵以紫榛。

賈逵國語注曰：綴，連也。晉宮閣銘曰：華林園，萬年樹十四株。綵，猶雜也。毛詩曰：山有紫榛。毛萇曰：榛，木名。

或以嘉名取寵，或以美材見珍。

萬年，嘉名之屬。紫榛，美材之屬。結實商秋，敷華青春。

禮記曰：孟秋之月，其音商。楚辭曰：青春，愛謝。王逸曰：青，東方爲春位，其色青。

藹藹萋萋，馥馥芬芬。爾其結構，則脩梁彩制，下褰上奇。

脩梁跨迴，故曰褰。衆彩殊制，故曰奇。徐愛射雉賦注曰：褰，開也。說文曰：奇，

異也。桁梧複疊，勢合形離。

桁，梁上所施也。桁與衡同。梧，柱也，音梧。葩如宛虹，赫如奔螭。

宛虹，奔螭，梁上之飾也。如淳漢書注曰：宛虹，

屈虹也。南距陽榮，北極幽崖。

宜。任重道遠，厥庸孔多。

言橡棋交結，南自陽榮而北至幽崖，故云任重道遠，其功甚多。多當爲趨。廣雅曰：趨，多也。

紙移切。郭璞上林賦注曰：榮，屋南簷也。在南曰陽。論語曰：任重而道遠。於是列髹彤之繡楠，垂琬琰之文璫。

言楠以髹漆飾之而爲藻繡，以琬琰之玉而爲文璫。漢書

曰：殿上髹。周禮曰：王之喪車髹飾。鄭玄曰：赤多黑少謂之髹。韋昭曰：刷漆爲髹。尚書曰：弘璧琬琰在西序。上林賦曰：華棖壁璫。蜃若神龍之登降，灼若明月之流

光。

神龍，繡楠也。明月，文璫也。爰有禁楩，勒分翼張。

楩，附陽馬之短楠也。說文曰：楩，署也。扁從戶冊者，署門戶也。楠，署雖殊，爲文之義則一也。扁與楠同，一音必

縣切。冊，楚責切。勒分翼張，言如獸勒之分，鳥翼之張。釋名曰：勒與肋古字通。承以陽馬，接以員方。

陽馬，四阿長桁也。禁楩列布，承以陽馬，衆材相接，或員方也。馬融梁將軍西第賦曰：騰極受檐，陽馬承阿。

斑閒賦白，踈密有章。

廣雅曰：斑，分也。毛萇詩傳曰：賦，布也。飛柳鳥踊，雙轅是荷。

飛柳之形，類

鳥之飛。又有雙轅任承檐，以荷衆材。今人名屋四阿棋曰轅柳也。劉梁七舉曰：雙轅覆井，菱荷垂英。柳，吾郎切。赴險凌虛，獵捷相加。

其衆材相加，或凌虛赴險。獵捷，相接之貌。皎皎白

間，離離列錢。

白間，青瑣之側，以白塗之，今猶謂之白間。列錢，金釭也。西京賦曰：金釭銜壁，是爲列錢。晨光內照，流景外燵。

晨光，日景也。日光

發，而延起也。西都賦曰：激日烈若鉤星在漢，煥若雲梁承天。

言宮殿烈然光明，若鉤星之在河漢。煥然高廣，又似雲梁而承於天也。廣雅曰：辰星，或謂之

鉤星。雲梁。駟徙增錯，轉縣成郭。駟或爲蝸，言合衆板上爲井欄，而形文錯若蝸之徙，遞轉縣之，各成郭郭。茄葩倒植，吐被芙蕖。爾雅

荷，芙蕖，其莖茄，其本密。郭璞曰：莖下曰藕，種也。以雲爲梁也。繚以藻井，編以綵疏；紅葩鞞，丹綺離婁。甲直甲

力俱。廣雅曰：繚，繞纏也。西京賦曰：帶倒茄於藻井，披紅葩之狎獵。又曰：何工巧之瑰璋，交綺豁以疏寮。綵疏，謂繪五彩於刻鏤之中。離婁，刻鏤之貌。劉向熏爐銘曰：彫鏤萬獸，離婁相如。菡萏葩翕，纖縟紛

敷。菡萏，已見上文。額與菡同。繁飾累巧，不可勝書。廣雅曰：勝，舉也。言不可勝而書。於是蘭栢積重，窶數

矩設。蘭，木蘭也。以木蘭爲栢，言蘭栢重疊交互以相承，有似窶數，故借其名焉。蘇林漢書注曰：窶數，四股鈎。窶，其矩切。數，所柱切。櫺各落以相承，樂拱夭矯而

交結。櫺，即栢也。櫺，子廉切。說文曰：櫺，柱上杙也。薛綜西京賦注曰：樂，柱上曲木，兩頭受櫺者。拱，樂類而曲也。夭矯，樂拱長壯之貌。矯，其夭切。金楹齊列，玉舄承跋。金楹，金柱也，而

以玉殯承柱之跋也。西京賦曰：彫楹玉舄。廣雅曰：殯，本也，方末切。青瑣銀鋪，是爲閨闥。言以青瑣銀鋪，是爲閨闥之飾。漢書曰：赤瑣青瑣。銀鋪，以銀爲鋪首也。長門賦

曰：擠玉戶而撼金鋪。雙枚既脩，重桴乃飾。雙枚，屋內重檐也。重桴，重棟也。在內謂之雙枚，在外謂之重桴。言重檐既長，因達于外而爲重棟，以施采飾也。枚，莫回切。櫨栢緣邊，

周流四極。言以櫨栢緣屋邊隅，周而流移至於四極。說文曰：櫨栢，秦名屋縣聯，楚謂之栢也。櫨，頻移切。侯衛之班，藩服之職。言櫨栢之居四極，若五服之鎮外藩也。周書有侯

衛藩服。小雅曰：溫房承其東序，涼室處其西偏。溫房，涼室，二殿名。卞蘭許昌宮賦曰：則有望舒涼室，義和溫房。然下，何同時，今引之者，轉以相明也。他皆類此。

開建陽則朱炎豔，啓金光則清風臻。建陽門在東，金光在西。白虎通曰：炎者太陽。韋仲將景福殿賦曰：昭剛義於金光，崇柔惠於建陽。爾雅曰：臻，至也。故

冬不淒寒，夏無炎燁。言寒暑猶門，故無寒燁之患。毛萇詩傳曰：淒，寒風也。國語：太鈞調中適，可以

永年。呂氏春秋曰：衷也者，適也。高誘曰：適，中也。舞賦曰：永年之術。墉垣碣基，其光昭昭。爾雅曰：墉，謂之墉。說文曰：碣，文石也，徒浪切。昭，之紹切。周制

白盛，今也惟繚。墉之色也。周禮曰：掌廡共白盛之廡。鄭玄注曰：盛，猶成也，謂飾墉使白之廡也。今東萊用蛤，謂之義友。劉梁七舉曰：丹墀繚壁，紫柱紅梁。落帶金釭，此焉

二等。落帶，壁帶也。而交落之，上施金釭，而爲二等。漢書曰：昭陽舍，其壁帶往往爲黃金釭，函藍田璧。明珠翠羽，往往而在。漢書曰：昭陽舍，往欽先王

之允塞，悅重華之無爲。尚書曰：重華，濬哲文明，溫恭允塞。孔安國曰：舜有深智、文明、無爲而治者，其舜也歟。命共工使作

績，明五采之彰施。尚書：帝曰：垂，命汝作共工。又曰：予欲觀古人之象，作會宗彝，以圖象古昔，以當

箴規。

韋昭國語注曰：箴，箴刺王闕。鄭玄毛詩箋曰：規，正圓之器，以思親正君曰規也。

椒房之列，是準是儀。

漢舊儀曰：皇后稱椒房。詩曰：聊之實，蔓延盈升。美其繁興也。

觀

虞姬之容止，知治國之佞臣。

列女傳曰：齊虞姬者，名損之，齊威王之姬也。威王即位，諸侯並侵之，其佞臣周破胡，專權擅勢，嫉賢妬能，即墨大夫賢而日毀之；阿大夫不肖反日譽之。虞姬謂王曰：破胡，諛讒之佞臣也，不可不退。齊有北郭先生者，賢明於道，可置左右。王乃封即墨大夫以萬戶，烹阿大夫與周破胡，遂收故侵地，齊國大治。

見姜后之解珮，寤前世之所遵。

列女傳曰：周宣王姜后者，齊侯之女，宣王之后也。宣王嘗夜卧而晏起，后夫人不出於房。姜后既出，乃脫簪珥，待罪於永巷，使其傅母通言於王曰：妾不才，妾之淫心見矣，致君王失禮而晏朝。注云：永巷，堂塗是也。

賢鍾離之讜言，懿楚

樊之退身。

列女傳曰：鍾離春者，齊無鹽邑之女也，為人極醜，自詣宣王，願乞一見。宣王召見之，乃舉手拊膝曰：殆哉！殆哉！國將亡矣。賢者伏匿山林，諂諛強於左右，此三殆也。酒漿沉湎，以夜繼日，女樂俳優，縱橫大笑，此四殆也。宣王喟然而歎：寡人之殆幾不全。拜無鹽君以為王后。漢書：成帝曰：久不見班生，今日復聞讜言。聲類曰：讜，善言也。列女傳曰：楚莊王樊姬者，楚莊王之夫人也。王嘗聽朝而罷晏。樊姬曰：何罷之晏也？王曰：今旦與賢者語。樊姬曰：王之所謂賢者，諸侯之客與，將國中士也！王曰：虞丘子也。

也！王曰：虞丘子也。

樊姬揜口而笑曰：妾幸得充後宮，妾所進者九人，今賢於妾者二人，與妾同列者七人。今夫虞丘子之相楚，十餘年矣，其所薦者，非其子孫，則族昆弟，未嘗聞其進賢而退不肖。夫知賢而不進，是不忠也；若不知賢，是無知也，豈可謂賢哉？

嘉班妾之辭

輦，偉孟母之擇鄰。

漢書曰：成帝遊於後庭，嘗與班婕妤同輦。婕妤辭曰：三代末主，乃有嬖女，今欲同輦，得無近似之？

嘉班妾之辭

故將廣智，必先多聞。

文子曰：聰明廣智，守以愚；多聞博辯，守以儉。國語曰：晉公使趙衰為卿，辭曰：胥臣多聞，臣不若也。

多聞多雜，多雜眩

真。立德，必先近仁。

楊子曰：雜乎雜。人病多知為雜，惟聖人為不雜。賈逵國語注曰：眩，惑也。

不眩焉在，在乎擇人。

左氏傳：士文伯謂晉侯曰：務三而己，一曰擇人。杜預曰：擇賢人也。

故將廣智，必先多聞。

文子曰：聰明廣智，守以愚；多聞博辯，守以儉。國語曰：晉公使趙衰為卿，辭曰：胥臣多聞，臣不若也。

多聞多雜，多雜眩

真。立德，必先近仁。

楊子曰：雜乎雜。人病多知為雜，惟聖人為不雜。賈逵國語注曰：眩，惑也。

不眩焉在，在乎擇人。

故將廣智，必先多聞。

文子曰：聰明廣智，守以愚；多聞博辯，守以儉。國語曰：晉公使趙衰為卿，辭曰：胥臣多聞，臣不若也。

多聞多雜，多雜眩

故將廣智，必先多聞。

文子曰：聰明廣智，守以愚；多聞博辯，守以儉。國語曰：晉公使趙衰為卿，辭曰：胥臣多聞，臣不若也。

多聞多雜，多雜眩

若乃階除連延，蕭曼雲征。

蕭曼，蕭條曼延，言高遠也。西京賦曰：途閣雲曼。魯靈光殿賦曰：飛陛揭孽，緣雲上征。檣檻邛張，鉤錯矩

成。

西京賦曰：伏檣檻而頽聽。薛綜曰：檣檻，臺上欄也。邛或為丕。孔安國尚書傳曰：鉤以正曲，矩以正方也。莊子曰：曲者不以鉤，方者不以矩。錯猶治也。

楯類騰蛇，褶似瓊英。

榮楯彫鏤，形類騰蛇。衆摺文采，又似瓊英。越絕書曰：越王句踐欲伐吳，大夫文種於是作榮楯，以白璧，鏤以黃金，狀類龍蛇，以獻吳王。一曰：應劭漢書注曰：楯，欄橫也。司馬彪莊子注曰：楯，械楔也。瓊英，玉英也。此既施之於楯檻，然凡楔皆謂之楯，辭立切。楔，先結切。

如螭之蟠，如虬之停。廣雅曰：無角曰螭，有角曰虬。蟠，已見上文。玄軒交登，光藻昭明。司馬彪上林賦注曰：軒，楯下板也，上加漆，故曰玄軒。

楯，階除之欄，故曰交登。鄭騶虞承獻，素質仁形。言爲騶虞以乘軒板，狀軒軒然。毛萇詩傳曰：騶虞，白虎，黑文。毛詩序玄周禮注曰：登，升也。騶虞，則王道成矣。劉熙孟子注曰：獻，猶軒，軒，在物上之稱也。廣雅曰：彰，天瑞之休顯，照遠戎之來庭。司馬相如封禪書騶虞頌曰：厥塗靡從，天瑞之徵。陰堂承質，地也。

彰天瑞之休顯，照遠戎之來庭。司馬相如封禪書騶虞頌曰：厥塗靡從，天瑞之徵。陰堂承質，地也。

北，方軒九戶。在北，故曰陰堂也。方軒，併寬也。西京賦曰：九戶開闢。右个清宴，西東其宇。杜預左氏傳注曰：个，東西廂也。清宴，殿名。韋誕景福殿賦曰：離殿別

館，衆如列星，安昌連以永寧，安昌臨圃。洛陽宮殿簿曰：許昌宮永寧殿七間，安昌殿十間。臨圃，殿名。遂及百子，後宮攸處。韋誕

殿賦曰：美百子之特居，嘉休祥之令名。鄭玄毛詩箋曰：大姒十子，衆妾則宜百子。其殿之名，蓋取於此。處之斯何，窈窕淑女。毛詩曰：窈窕淑女，君子好仇。思齊徽音，聿

求多祐。毛詩曰：思齊大任，文王之母。又曰：大姒嗣徽音，則百斯男。又曰：靡有不克，自求伊祐。其祐伊何，宜爾子孫。宜爾子孫，已見上文。克明克哲，

克聰克敏。蔡邕橋玄碑曰：克明克哲，實叡實聰。毛詩曰：農夫克敏。永錫難老，兆民賴止。錫之以難老，令其壽考。毛詩曰：既飲旨酒，永錫難老。尚書曰：一人有慶，兆民賴之。

於南則有承光前殿，賦政之宮。洛陽宮殿簿曰：許昌宮承光殿七間。納賢用能，詢道求中。西京賦曰：表賢簡能。毛萇

詩傳曰：親戚之謀爲詢也。疆理宇宙，甄陶國風。左氏傳：齊寅媚人謂晉人曰：先王疆理天下。楊子法言曰：甄陶天下，雲行

雨施，品物咸融。周易曰：雲行雨施，品物流形。融，猶通也。其西則有左城右平，講肄之場。七略曰：楚鞠者，傳言黃帝所作。王者宮

中，必左城而右平。城，猶國也。言有國當治之也。楚鞠亦有治國之象，左城而右平。二六對陳，殿翼相當。二六蓋鞠室之

人也。李尤鞠室銘曰：圓鞠方牆，放象陰陽，法月衝對，二六相當。卞蘭許都賦曰：設御坐於鞠域，觀奇材之曜暉。二六對而講功，體便捷其若飛。僻脫承便，蓋象戎兵。言相僻脫，似承敵人之便，以象戎兵習戰之術也。七

略曰：蹋鞠，兵勢也。漢書音義曰：猝，察解言歸，譬諸政刑。將以行令，豈唯娛情。言察之既解，胡，若今相僻卧輪之類。僻，匹赤切。

實譬之政刑，非爲戲樂而已。七略曰：蹋鞠，其法律多微意，皆因嬉戲以講練士，至今軍士羽林無事，使得蹋鞠。歸田賦曰：聊以娛情。鎮以崇臺，寔曰永始。永始，臺名，倉庫所居也。韋仲將

華輦於永始，知稼穡之艱難，壯農夫之克敏。複閣重闌，猖狂是俟。莊子曰：猖狂，妄行也。京庾之儲，無物不有。毛詩曰：曾孫之

玄曰：庾，露積穀也。西京賦曰：于何不有。不虞之戒，於是焉取。言有不虞之戒，取京庾以給之。周爾乃建凌雲之層盤，

浚虞淵之靈沼。凌雲，層盤名也，爲之以承甘露也。虞淵，靈沼名也。韋仲將清露瀼瀼，淥水浩浩。清露，

之露也。毛詩曰：零露瀼瀼。尚書曰：浩浩滔天。樹以嘉木，植以芳草。西京賦曰：嘉木悠悠玄魚，唯唯白鳥。孔叢

孔子歌曰：黃河洋洋，悠悠之魚。毛詩曰：白鳥沈浮翱翔，樂我皇道。言魚鳥若乃虯龍灌注，溝洫

交流。言爲虯龍之形，吐水灌注，以成溝洫，交陸設殿館，水方輕舟。爾雅曰：大夫方舟。郭璞曰：併兩船。篁棲鵙鷺，瀨

戲鰓鮒。音。服虔漢書注曰：篁，叢竹也。鵙，鷺，二鳥名。鰓，鮒，二魚名。豐侔淮海，富賑山丘。字林曰：侔，齊等也。馮衍爵銘曰：富如

山之積矣。爾雅叢集委積，焉可殫籌？鄭玄周禮注曰：少曰委，多曰雖咸池之壯觀，夫何足以

比讎？春秋漢含章曰：咸池主五穀。宋均曰：咸池，取池水灌注生物以爲名也。元於是碣以高昌崇觀，表以

建城峻廬。薛綜東京賦注曰：高昌，建城，二觀名也。韋仲將岩堯岑立，崔嵬巒居。爾雅曰：山小而高曰岑。又曰：巒，山墮。郭璞

曰：山形長狹者，飛閣干雲，浮堦乘虛。西都賦曰：脩塗飛閣。西京賦曰：千雲霧而上達。浮堦，飛陛也。遙目九野，遠覽長圖。

謂建城也。淮南子曰：上通九天，下貫九野。高誘曰：九天，八方頽眺三市，孰有誰無？謂高昌也。韋仲將景福殿賦

中央，九野亦如之。周禮曰：遂人掌邦之野，以土地之圖經田野。頽眺三市，孰有誰無？曰：踐高昌以北眺，臨列隊

之京市。周禮曰：大市，日仄而市。朝市，朝時爲市。夕市，夕時爲市。孟子曰：古之爲市，以其所有，易其所無。覩農人之耘耔，亮稼穡之艱難。惟饗年之豐

寡，思無逸之所歎。毛詩曰：或耘或耔，黍稷薿薿。尚書無逸：周公曰：嗚呼，君子所其無逸，先知稼穡之艱難乃逸。又

或四三感物衆而思深，因居高而慮危。謂三市也。感，猶思也。周易曰：日中爲市，惟天德之不

易，懼世俗之難知。周易曰：用九，天德不可爲首也。尚書曰：爾亦弗知天命不易也。觀器械之良窳，察俗化之誠僞。文

曰：器械不惡，而職事不慢也。鄭玄禮記曰：器械，禮樂之器及兵甲也。史記曰：舜陶河濱，器不苦窳。晉灼瞻貴賤之所在，

悟政刑之夷陂。晏子春秋：景公謂晏子曰：子之宅近市，則識貴賤乎？對曰：既竊利之，敢不識乎？公曰：何貴何賤？

亦所以省風助教，豈惟盤樂而崇侈靡？

省風，觀器械也。國語：伶州鳩曰：天子省風以作樂助教，察政刑也。班固漢書述曰：威實輔德，刑亦助教。子虛賦曰：

奢言淫樂，而顯侈靡也。屯坊列署，三十有二。

星居宿陳，綺錯鱗比。

聲類曰：坊，別屋也。方與坊古字通。釋名曰：坊，別屋名。星，散也。列位，布散也。宿，星宿也。比，比相次也。扶至切。

辛壬癸甲，爲之名秩。

辛壬癸甲，十干之名，今取以題坊署，以別先後也。

房室齊均，堂庭如一。出

此人彼，欲反忘術。

廣雅曰：術，道也。

惟工匠之多端，固萬變之不窮。

楚辭曰：亦多端而膠加。又曰：萬變之情，豈其可盡。

物無難而不知，乃與造化乎比隆。

列子曰：穆王見偃師歎曰：人之巧，乃與造化同功。造化，已見東都賦注。

讎天地以開基，並

列宿而作制。制無細而不協於規景，作無微而不違於水臬。

五結。無細不合，皆言合也。無微而違，言不違也。

周禮：匠人建國，水地以縣，置槷以縣，眡其景，爲規識日出之景與日入之景，鄭玄曰：於四角立植，而縣以水，望其高下，高下既定，乃爲位而平地也。槷，古文臬，假借字也。於所平之地中，樹八尺之臬，以縣正之，眡之其景，將以正四方也。

故其增構

如積，植木如林。區連域絕，葉比枝分。離背別趣，駢田胥附。

離背別趣，各有所施也。駢田胥附，

羅列相縱橫踰延，各有攸注。公輸荒其規矩，匠石不知其所斲。

墨子曰：公輸般爲雲梯。鄭玄禮記注曰：

公輸若，匠師也。般，若之族多技巧也。孔安國尚書傳曰：荒，廢也。莊子曰：匠石之斲，斲竹句切。

既窮巧於規摹，何彩章之未

殫。爾乃文以朱綠，飾以碧丹。

言既極規摹之巧，而未盡采章之盛，故文之以朱綠，而飾之以碧丹也。傳毅七激曰：文以朱綠。殫，下或有駁字。非也。點以銀黃，

爍以琅玕。

黃謂黃金。漢書曰：楊僕懷銀黃也。

光明熠燿，

文彩璘班。

說文曰：熠，盛光也。燿，火貌。清風萃而

成響，朝日曜而增鮮。雖崐崙之靈宮，將何以乎侈旃。

穆天子傳曰：天子升於崐崙之丘，觀黃帝之宮。規矩

既應乎天地，舉措又順乎四時。

太玄經曰：天道成規，地道成矩。文子曰：舉措廢置，不可不審。順乎四時，即順時立政也。

是以六合元亨，

九有雍熙。

呂氏春秋曰：神通乎六合。高誘曰：九有，九州也。東京賦曰：上下共其雍熙。尚書曰：黎民於變時雍。又曰：庶績咸熙。

家懷克

讓之風，人詠康哉之詩。

尚書曰：允恭克讓。又：咎繇乃歌曰：元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。

莫不優游以自得，故淡泊而

無所思。

毛詩曰：優哉游哉。鄭玄曰：優游，自安止也。東都主人曰：莫不優游而自得，玉潤而金聲。淮南子曰：所謂有天下者，自得而已。老子曰：道之出口，淡乎其無味。說文曰：泊，無爲也。莊子曰：知反於帝宮，見黃帝而問焉，曰：何思何慮

則知道？黃帝曰：歷列辟而論功，無今日之至治。直之。封禪書曰：歷選列辟。李尤平樂觀賦曰：披典籍以論功，蓋罔及乎大漢。莊子曰：容成氏、大庭氏，若此時至

治也。彼吳蜀之湮滅，固可翹足而待之。封禪書曰：湮滅而不稱。新序：趙良謂商君翹，舉也。然而聖上猶

孜孜靡忒，求天下之所以自悟。孟子曰：雞鳴而起，孳孳為善者，舜之徒也。孳與孜同。鄭玄毛詩箋曰：忒，變也。家語：魯君曰：微夫子，寡人無由自悟也。招忠正

之士，開公直之路。漢書：谷永上書曰：崇諫爭之官，廣開忠直之路。崇

除無用之官，省生事之故。史記曰：吳起如楚，捐不急之官。漢書：蕭望之曰：生事於外夷，漸不可

也。絕流遁之繁禮，反民情於太素。淮南子曰：凡亂之所由生者，皆在流遁。流遁之所生者五，或遁於木，或遁於水，或遁於土，或遁於金，或遁於火。此五者一足以亡天下也。說文曰：遁，遷也。尚書曰：禮煩即亂。太素，樸素也。東都賦曰：昭節儉，示太素。

故能翔岐陽之鳴鳳，納虞氏之白環。國語：周內史過曰：周之興也，鸞鷟鳴於岐山。世本曰：舜時，西王母獻白環及珮。魏志文紀曰：青龍見於摩陂。魏略文紀曰：神龜出於靈池。

蒼龍覲於陂塘，龜書出於河源。魏志曰：延康元年，醴泉出，芝草生於樂平郡。東都賦曰：龜書異似。班固漢書贊曰：漢使窮河源也。

泉涌於池圃，靈芝生於丘園。魏志曰：延康元年，醴泉出，芝草生於樂平郡。

摠神靈之貺祐，集華夏之至歡。王逸楚辭注曰：摠，合也。春秋元命包曰：通三靈之貺。長楊賦曰：受神人之福祐。爾雅曰：貺，賜也。祐，福也。尚書曰：華夏蠻貊。

方四三皇而六五帝，曾何周夏之足言！鄭玄毛詩箋曰：方，且也。燕丹子：夏扶謂荊軻曰：何以教太子？軻曰：高欲令四三王，下欲令六五霸，於君何如也。

## 文選卷第十一

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使胡克家重校刊